

JVC

4K Speicherkarten Kamera Recorder

GY-HM200



**Kompakter 4K Camcorder
Bietet größte Mobilität,
höchste Funktionalität
und IP Technologie
inklusive Live-Streaming**

4K CAM

HDMI
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

**SD
HC**

**SD
XC**

**AVCHD
Progressive**

MOV
QuickTime™

Bild mit optionalem Mikrofon



Bild mir optionalem LTE Modem

Erweiterte IP-Netzwerk-Kommunikation und HD/SD-Streaming *

Der GY-HM200 verfügt über die neueste IP-Kommunikations-Engine von JVC, die Ihnen Fernbedienungs und Kontrollfunktionen von wichtigen Kamera- und Objektivparametern von einem Tablet, Smartphone oder Computer überall auf der Welt ermöglicht. Live-Streaming ist in HD-, SD- oder Web- (Proxy-) Auflösungen

möglich, abhängig von der verfügbaren Bandbreite. Verbinden Sie Ihre GY-HM200 mittels eines optionalen Wi-Fi oder 4G / LTE-Modem und teilen Sie Ihr eigenes Programm mit Ihrem Publikum überall auf der Welt über CDN's (Content Delivery Networks) wie JVC VIDEOCLOUD, Facebook Live, YouTube und USTREAM.

* Benötigt entsprechende Netzwerkverbindung und optionaler Adapter



FTP Übertragung für den File Transfer

Videoclips, die auf einer SDHC / SDXC-Karte aufgenommen wurden, können vom GY-HM200 über den FTP-client übertragen werden. Clips können direkt in die Kamera getrimmt werden, was für die Hochladzeit nur wichtiger Szenen auf den einen FTP-Server deutlich verringert. Sollte ein Upload durch eine schwache Verbindung unterbrochen werden, unterstützt die GY-HM200 FTP-Resume-Funktion und setzt da auf, wo sie aufgehört hat.

SMPTE 2022-1 Protokoll mit Fehlerkorrektur

Durch die Unterstützung des SMPTE 2022-1 Protokolls, das eine Vorwärtsfehlerkorrektur (FEC) für den Echtzeit-Video- / Audio-Transport über IP-Netzwerke beinhaltet, wird ein stabiles, qualitativ hochwertiges Live-Streaming über IP ermöglicht.

Advanced Streaming mit Zixi



Für fortgeschrittene Live-Streaming-Lösungen arbeitet JVC mit Zixi zusammen. Die GY-HM200 verfügt über das Zixi-Protokoll, das direkt in die Kamera integriert wurde, um eine qualitativ hochwertige Signalübertragung über 4G / LTE oder Standard-Internetanschluss zu ermöglichen. Das leistungsstarke Zixi-Protokoll wendet eine Vorwärtsfehlerkorrektur (FEC) und eine adaptive Bitratensteuerung mit dem "High-Hold-Modus" an, um den Paketverlust um über 40% zu korrigieren und einen robusten, zuverlässigen HD-Stream zu gewährleisten.

* Die Qualität des Live-Streaming hängt von den Netzwerkbedingungen ab, einschließlich Paketverlust.

IP Fernbedienungsfunktion und Live Vorschau

Wenn die Kamera via IP angeschlossen ist, können wichtige Kamerafunktionen per WLAN oder LAN über intelligente Geräte und Computer ferngesteuert werden. Fernbedienungsfunktionen umfassen Objektiv- und Kameraeinstellungen sowie die Registrierung von Zoom-Voreinstellungen. Aufnahmen und Live-Streaming können auch von dort ausgelöst werden - ebenfalls können kleinere Anpassungen korrigiert werden, wenn ein einzelner Reporter vor Ort die Kamera bedient.



Die Kamera auf der Bühne kann von einem intelligenten Gerät ferngesteuert werden. Die Bedienelemente beinhalten REC / STOP, Zoom, Focus, Iris und detailliertere Einstellungen, während Live-Bilder vom Smart Device Display auch angezeigt werden können (nicht im Livestreamingbetrieb) (Smartphones, Tablets oder PC's)

GY-HM200 4K Ultra HD Camcorder liefert den richtigen Augenblick voller Brillanz



Treffen Sie die GY-HM200, den voll funktionsfähigen 4K Ultra HD Camcorder, der klein und leicht genug ist, um überall dabei zu sein. Hohe Brillanz und Qualität sind die Bilder die Sie benötigen.

Mit zwei SDHC / SDXC-Steckplätzen können Sie einige Stunden von 4K / UHD (3840x2160) Material oder 4: 2: 2 HD-Signalen mit bis zu 50Mbps aufzeichnen. Wenn Sie jetzt auch noch "live" gehen müssen, können Sie das HD-Bild der GY-HM200 Live über das Internet streamen, optimal direkt zur JVC VIDEOCLOUD oder zu irgendeiner anderen Plattform wie Facebooklive, Ustream, Wowza etc..

4K CAM



Shown with optional microphone

Die Qualität erzählt die Geschichte

1/2.3-inch 12.4M CMOS Sensor

Der GY-HM200 wurde gebaut, um ein atemberaubendes, lebensähnliches 4K Ultra HD (3840x2160) Video zu liefern. Der 4K CMOS-Sensor von JVC mit 12,4M Pixel liefert hohe

Empfindlichkeit und hervorragende Leistung bei einer breiten Palette von Lichtverhältnissen. Details sind knackig und genau über die gesamte Bildebene.

12 fach Optischer-Zoom und 24 fach Dynamic Zoom

Die UHD Bilder beginnen mit der Präzision des 12 fach F1.2-3.5 Zoomobjektives (35mm Äquivalent: 29.6-355mm). Bei der Aufnahme im HD-Modus kombiniert Dynamic Zoom, optischer



Original Bild



mit 12 fach optischer Zoom



mit 24 fach Dynamik Zoom in HD

Zoom- sowie das Pixel-Mapping von dem 4K-Bildsensor, um einen nahtlosen und verlustfreien 24-fach-Zoom zu erreichen. Dies ermöglicht es der Kamera, weiten Zoombereich zu gewährleisten, und dabei Ihren kompakten Formfaktor bei zu behalten.

Dynamik Zoom kombiniert aus optischem Zoom plus Pixel Mapping-Fokussierung auf einen kleineren Bildbereich. Für verlustfreies 24 fach Zoom

4K/Ultra HD (UHD) Aufnahme bei 150Mbps und Live

Ausgabe

Das Arbeiten mit 4K war noch nie so einfach. Legen Sie eine SDHC- oder SDXC-Speicherkarte (UHS-I Speed Class 3) ein und zeichnen Sie für Stunden 4K / UHD (3840x2160) Material auf. Aufnahmen werden mit dem Quicktime (.MOV) Dateiformat erstellt und sind mit vielen beliebten Bearbeitungssystemen kompatibel. Verbinden Sie einen 4K / UHD-Monitor mit einem einzigen HDMI-Kabel und sehen Sie das Live-4K-Signal der Kamera an. Sie können auch aufgenommene Dateien direkt von der Kamera abspielen. Der GY-HM200 überträgt auch UHD-Signale auf Standard-HD für die Ausgabe über die eingebauten SDI- oder HDMI-Anschlüsse.

zusätzlich 70Mbps 4K Aufnahmemodus

4K 70Mbps Aufnahmemodus ist auch verfügbar, um 4K Aufnahmen auf alternativen ökonomischen Class 10 SDHC / SDXC Speicherkarten aufzunehmen. Die niedrigere Bitrate erzeugt kleinere, überschaubare Dateien.

Full HD 4:2:2 Aufnahme bei 50Mbps

Die Möglichkeit, H.264 4: 2: 2 24-60p bei 50Mbps aufzunehmen, macht den GY-HM200 zu einer idealen Kamera für Rundfunk- und Produktionshäuser. Die Farbgenauigkeit von 4: 2: 2 ermöglicht es dem GY-HM200, eine außergewöhnliche Farbauflösung zu liefern, auch wenn die Bilder in scharfem Kontrast zum Hintergrund stehen. Dies ist besonders nützlich, wenn starke Farben im Gegensatz zu hellen Hintergründen oder im Grünbildschirm (Matte) verwendet werden

HD 4:2:2 60p/50p at 50Mbps

120fps (59.94Hz)/100fps (50Hz) High-Speed Aufnahme für Slow Motion Wiedergabe

High-Speed-Aufnahme * bei bis zu 120fps (59,94Hz) / 100fps (50Hz) für reibungslose Zeitlupe Wiedergabe (bis zu 1/5 langsam im 24p-Modus). Es hilft, künstlerische Effekte zu schaffen.

* Nur in 1920x1080 Auflösung verfügbar.



Eingebaute ND Filter

Um extrem helle Bedingungen zu verarbeiten, wurden ND-Filter intern bereitgestellt. 1/4 und 1/16 sind wählbar für die sofortige Einstellung bei Reduzierung des einfallenden Lichtes bei der Aufnahme.

Weitere Features für zuverlässiges aufnehmen

- Histogram Display • Spot Meter Display • Focus Assist
- Eingebaute Stereo Mikrofone • 3.5-inch Farb LCD Display (920K pixel) • 0.24-Farb Sucher • Serielle Kabelsteuerung möglich.



Bild mit optionalem LTE oder WLAN Adapter

Vielseitigkeit

Heavy-Duty-Griff-Einheit mit verschiedenen

Manuelle Steuerringe und benutzerdefinierbare Tasten

Übernehmen Sie die volle Kontrolle über die Szene mit zwei großen Zoom und Fokus-Ringen, sowie IRIS-Zifferblatt für optimale Aufnahmeanpassungen.

9 Tasten und 4 Cursor-Pads können diversen Funktionen zugeordnet werden, so dass Einstellungen sanft während des Drehs geändert werden können.



Bedienelementen und Funktionen

Der Griff macht den GY-HM200 leicht zu transportieren - und macht es auch einfach, aus niedrigen Winkeln zu schießen, dank seiner eingebauten REC-Taste mit Schlossfunktion und Zoom-Hebel. XLR Audioeingänge mit Phantomspannung für Mikrofon oder für LINE-Eingang,



Vollständig anpassbare Einstellungen und/oder Vollautomatik

Für fortgeschrittene visuelle Bildimpressionen können detaillierte Bildeinstellungen wie Gamma und Farbton angepasst werden. Alle diese angepassten Einstellungen sind auf der Kameraeinheit oder der SD-Karte speicherfähig und

können bei Bedarf aufgerufen werden. Im vollen automatik Betrieb geliegen Aufnahmen präzise, wenns mal schnell gehen muss. Eine Teilaufomatik ist ebenfalls möglich.

Duale SDHC / SDXC Kartensteckplätze für maximale Flexibilität

Duale SDHC / SDXC Kartensteckplätze machen den GY-HM200 zu einem wirklich vielseitigen Camcorder und bieten so viele Vorteile wie Serienaufnahmen, Dual-Aufzeichnung und den Backup-Aufnahmemodi mit zuverlässigen und kostengünstigen Medien.

- Aufnahmemodus Serie (Relais): Nehmen Sie kontinuierlich und nahtlos über mehrere Karten auf. Wenn eine Karte voll ist, schaltet der Camcorder nahtlos und automatisch auf die andere Karte. Und weil der Kartenslot hot-Swap-fähig sind, gibt es in der Tat keine Begrenzung auf die kontinuierliche Aufnahmezeit in jedem Modus, auch mit niedrigeren Kapazitäts-Karten. Es ist möglich, die volle Karte zuersetzen, während noch auf der anderen geschrieben wird.
- Dualer (gleichzeitiger) Aufnahmemodus (HD / HD, HD / SD oder HD / Web): Einfache Erstellung doppelter Backup-Dateien beim Aufnehmen - entweder zum Aufteilen von Bearbeitungsaufgaben oder einfach zur Sicherheit. Mit dem neuen Dual-Codec ist es nun möglich, Full-HD-Dateien auf einer Speicherkarte aufzunehmen, während gleichzeitig kleinere SD- oder Proxy-Dateien erstellt werden, was die Flexibilität für eine Reihe von Workflow-Möglichkeiten bietet.
- Sicherungs-Aufnahmemodus: Während der Aufnahmetaste für eine REC- und STOP-Aufnahme auf einer Karte verwendet wird, kann die andere Karte als kontinuierliche Sicherung dienen, die die Pausenfunktion überschreibt *. Dies ist ein einzigartiger Modus, der von den Theater- und Brautkamerateams sehr gefordert wird.

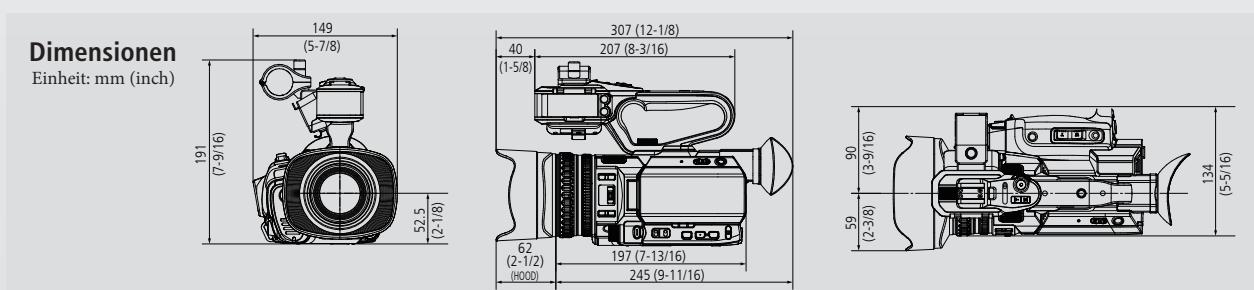


*During simultaneous backup recording in HD mode, the duplicate file records in the same file format and bit rate as the original.



HD-SDI (3G) und HDMI Anschlüsse

GY-HM200 kommt mit einer Vielzahl von Anschlüssen, um die Bedürfnisse von professionellen Anwendungen, einschließlich HD-SDI (3G) und HDMI zu erfüllen. Eine sichere digitale Verbindung wird zwischen externen Geräten wie einem Recorder oder einem Umschalter gewährleistet. Gleichzeitige Ausgabe von SDI und HDMI ist ebenfalls möglich.



Spezifikationen

GENERAL	
Stromversorgung	DC 12V (AC Adapter), DC 7.4V (Batterie)
Leistungsaufnahme	Ca. 7.9W (mit VF in 4K REC mode, Grundeinstellungen)
Gewicht	Ca.. 1.6kg (Inklusive Batterie)
Dimensionen	149 (W) x 191 (H) x 307 (D) mm
Betriebstemperatur	0°C bis 40°C
Lagertemperatur	-20°C bis 50°C
Arbeitsluftfeuchte	30% bis 80%
Lagerungsluftfeuchte	unter 85%
Kamera	
Bildsensor	1/2.3-inch Hintergrundbeleuchtet CMOS, total 12.4M pixels
Synchronisierung	Intern
Stabilisierer	Optischer Bildstabilisator
Verschlußzeiten	U Model: 1/6 — 1/10000, E/EC Model: 1/4 — 1/10000
Optik	35mm equivalent: 29.6mm bis 355mm
Filter-Anschluß	62mm
Verstärkung	0, 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24 dB, Lolux (30, 36 dB), AGC
ND Filter	Kein, 1/4, 1/16
LCD Display	3.5-inch 920 k pixels, 16:9
Elektronischer Sucher	0.24-inch 1.56 M pixel, 16:9
VIDEO/AUDIO Aufnahme	
Aufnahmemedien	2x SDHC/SDXC Speicherkarte (4K (150Mbps); UHS-1 U3 4K (70Mbps), HD: 50Mbps Class 10, HD: 35Mbps Class 6, AVCHD/SD Class 4), High-Speed: UHS-1 U3
Videoaufnahme	Video codec: MPEG-4 AVC/H.264 (4K/HD/SD/Proxy), AVCHD (HD/SD) File format: MOV (H.264), MTS (AVCHD)
Audioaufnahme	LPCM 2ch, 48kHz/16-bit (4K/HD/SD MOV), AC3 2ch (AVCHD), µ-law 2ch (Proxy)
LIVE VIDEO STREAMING	
Protokoll	RTMP, MPEG2-TS/UDP, MPEG2-TS/RTP, RTSP/RTP, ZIXI
Auflösung und Bitrate	1920 x 1080 (59.94i/50i) Audio AAC 128 k 12/8/5/3 Mbps 1280 x 720 (59.94p/50p) Audio AAC 128 k 12/8/5/3 Mbps 1280 x 720 (29.97p/25p) Audio AAC 128 k 8/5/3/1.5 Mbps 720 x 480 (59.94i) 720 x 576 (50i) Audio AAC 128 k 6/4 k 8/5/3/1.5/0.8/0.3 Mbps 640 x 360 (29.97p/25p) Audio AAC 128 k 6/4 k 3/1.5/0.8/0.3 Mbps
INTERFACES	
Videoausgang	AV Ausgang (3.5mm mini jack x 1), SDI Ausgang(BNC x 1), HDMI Ausgang x 1
Audioeingang	XLR x2 (MIC, +48V/LINE), 3.5mm mini jack x 1
Audioausgang	AV output (3.5mm mini jack x 1)
Kopfhörer	3.5mm mini jack x 1
Fernbedienung Seriell	2.5mm mini jack x 1
USB	HOST x 1 (Netwerkverbindungen), DEVICE x 1 (Massenspeicher)
Mitgeliefertes Zubehör	Handgriffeinheit, Batterie (SSL-JVC50) x 1, AC Adapter x 1

Aufnahmeformate

System	Format	Auflösung	Bildrate	Bit Rate	Audio	Rec Time on 64GB SD Card	
4K	QuickTime (MPEG-4. AVC/H.264)	3840x2160	29.97p/25p/23.98p	150Mbps/70Mbps (YUV 4:2:2/Normal)	LPCM 2ch 48kHz/16bit	50 min./105 min.	
		1920x1080	59.94p/59.94i/50p/50i/29.97p/25p/23.98p	50Mbps (YUV4:2:2/XHQ)		145 min.	
		1280x720	59.94p/59.94i/50p/50i/29.97p/25p/23.98p	35Mbps (UHQ)		200 min.	
		1920x1080	59.94p/50p	35Mbps (UHQ)		270 min.	
HD	AVCHD	1920x1080	59.94i/50i	24Mbps (HQ), 18Mbps (SP)	Dolby Digital 2ch 48kHz/16bit 256kbps	312 min./400 min.	
		720x480 (Ü model)	59.94i	8Mbps (HQ)		760 min.	
		720x576 (E/EC model)	50i	8Mbps (HQ)		842 min.	
		960x540	29.97p/25p/23.98p	3Mbps (HQ)		2160 min.	
SD	QuickTime (MPEG-4. AVC/H.264)	720x480	59.94i	8Mbps	LPCM 2ch 48kHz/16bit 256kbps	760 min.	
		720x576	50i	8Mbps		842 min.	
		480x270	29.97p/25p/23.98p	1.2Mbps (LP)		4720 min.	
		1440x1080	59.94i/50i	9Mbps (LP), 5Mbps (EP)		760 min./1344 min.	
WEB (Proxy)	AVCHD	720x480	59.94i	8Mbps	Dolby Digital 2ch 48kHz/16bit 256kbps	760 min.	
		720x576	50i	8Mbps		760 min.	
		120fps	59.94p/29.97p/23.98p	50Mbps (XHQ), 35Mbps (UHQ)		(Differs by setting)	
		100fps	50p/25p				
High-Speed	QuickTime (MPEG-4. AVC/H.264)	60fps	29.97p/23.98p				
		50fps	25p				

Optionales Zubehör



SSL-JVC50
Standard Li-ion
Batterie (IDX)
DC7.4V, 4900mAh, 37Wh



SSL-JVC75
Long-life Li-ion Batterie mit
X-Tap Anschluß (IDX)
DC7.4V, 7350mAh, 55Wh



LC-2J
7.4V 2-ch Dual-
Ladegerät (IDX)



RM-LP100
Remote Camera
Controller via LAN
(Firmware update is planned
in Autumn 2017)

Product and company names mentioned here are trademarks or registered trademarks of their respective owners. "AVCHD Progressive" and "AVCHD Progressive" logo are trademarks of Panasonic Corporation and Sony Corporation. HDMI, the HDMI logo and High-Definition Multimedia Interface are trademarks or registered trademarks of HDMI Licensing LLC. Dolby is a trademark of Dolby Laboratories. Zixi and the Zixi logo are trademarks of Zixi LLC. The SD, SDHC and SDXC are trademarks of the SD Card Association.

*Simulated pictures.
The values for weight and dimensions are approximate.
E&O.E. Design and specifications subject to change without notice.
Copyright © 2017, JVCKENWOOD Corporation. All Rights Reserved.*



JVCKENWOOD DEUTSCHLAND GmbH
Konrad-Adenauer-Allee 1-11
61118 Bad Vilbel
Telefon: 0 61 01 / 49 88-100
www.jvc.de